



बौद्धको घोसमै: काठमाडौंको बौद्धा सोमबार गेहाई जात्रा मनाइँ। जात्राको नालीमा हलोग, बाजे, रेषाल, लामो नालीको देवाको राजनीतिक पदनाम्नालाई न्यम गर्ने प्रतुति भयो। तस्विर: नेपाल कोटा लाइभ

अर्को फैसला नहुन्जेल रवि थुनामै

news 24

काठमाडौं, साउन २६

रुपन्देही जिल्ला अदालतले राष्ट्रिय स्वतन्त्र पार्टी (रास्वपा) का संघर्षात रवि लामिछानेले पने ३ करोड रूपैयाँको बैक ग्यारेन्टी राखेर थुनावाहिर बस्न पाउने माग अस्वीकार गरेको छ। जिल्ला न्यायाधीश नाराण सापकोटाको इजलासले लामिछानेले मागे बमोजिम नहुने सोमबार फैसला गरेको हो।

अब मुद्दाको फैसला नहुन्जेल लामिछानेले थुनावाहिर बसेर मुद्दा लड्न पाउने आशाको ढोका लगभग बन्द भएको छ। उनी अब रुपन्देही जिल्ला अदालतबाट मुद्दाको फैसला नहुन्जेल थुनामै बस्नुपर्ने भएको छ। हालसम्म प्राप्त प्रमाणका आधारमा गोर्खा मिडियामा प्रबन्ध निर्देशक हनुआर्षि नै सहकारीबाट रकम लिएर आर्थिक कारोबारमा संलग्न रहेको अदालतको ठहर भइसकेको छ।

निजले मागे बमोजिम नहुने अदालतले संक्षिप्त फैसला उल्लेख गर्दै सुचना अधिकारी पदम अर्यालले भने, 'बैक ग्यारेन्टी राखेर थुनामुक्त हुने विषय विचारणीय रहे पनि सहकारी ऐन, संगठित अपराध निवारण ऐन सहाय हुन माग्दावी हितको पाइएको छ।' लामिछानेको हालसम्म विगोसमेत यकिन भइसकेको पनि अदालतले उल्लेख गरेको उल्लेख बताए। 'मुद्दामा साक्षी बुझ्नेलागतका थप माग्न कुनै बानी रहेको अवस्थामा बैक ग्यारेन्टी लिई तोरेखामा राख्न मिल्ने देखिएन' अर्यालले भने।

सहकारी ठागीको अभियोगमा पुर्पक्षका लागि भैरहवा कारागारमा रहेका लामिछानेले रुपन्देहीमा दता भएको

मुद्दाका आधारमा आफ्नो भागमा परेको विगो बापतको २ करोड ७४ लाख ८४ हजार रूपैयाँ बराबरको बैक ग्यारेन्टी दाखिला गर्दै थुनामुक्त हुन पाउने माग गर्दै साउन १९ मा निवेदन दता गराएका थिए। मूल विगो सबैलाई भाग लगाउँदै आफ्नो भागमा पर्ने रकम छुट्टागएर प्रभु बैकको ग्यारेन्टीपत्र निवेदनसाथ बुझाएका हुन्। त्यो निवेदनले उनी छुट्न सक्ने सम्पर्करहमा आस बढाएको थियो। 'आफ्नो पदीय गरिमा र जिम्मेवारीलाई आत्मसात् गरी बचतकर्ताको बचत रकम सुनिश्चित गर्ने प्रयोजनापथ मेरोरुद्ध अभियोगपत्रमा गलत ढंगले दावी गरिएको विगो बापतको २ करोड ७४ लाख ८४ हजार रूपैयाँ बराबरको बैक ग्यारेन्टी दाखिला गरिएको छ।' उनले निवेदनमा भनेका थिए।

सरकारले राजनीतिक प्रतिशोध सँघीर थुनामा राखेको भन्दै देश, विश्वमा हस्ताक्षर अभियान चलाइरहेका बेला अदालतमा निवेदन दिइएको थियो। रास्वपाको लामिछानेलाई छोड्न दबावस्वरूप यो अभियान चलाएको हो। तर, अदालतमा मुद्दा विचारार्थिन रहेकाले र अदालतमा प्रमाण आर्थ नै संकलन भइसकेकाले हस्ताक्षर अभियानले कुनै फरक पार्ने देखिंदैन।

जिल्ला र उच्च अदालतको पुनरावेदन हेर्ने अर्निम अदालत सर्वोच्चले पनि उनलाई हालसम्म संकलित प्रमाणका आधारमा कसुरदार देखेर पुर्पक्षका लागि थुनामै राख्नुपर्ने ठहर गरिसकेको छ। यसकारण पनि उनको बाहिर निकल्ने आशामा पूर्णविमल लागेको हो। बुटवलको सुप्रिम सहकारी ठागी

सर्वोच्चले नै पुर्पक्षका लागि थुनामा पठाउने उच्चको आदेश पहिले नै सदर गरिसकेको छ, अब मुद्दा फैसला नहुन्जेल छुट्न सक्ने आधार देखिंदैन



प्रकरणमा गत माघ १३ मा रुपन्देही जिल्ला अदालतका न्यायाधीश प्रहलादकुमार योगीको इजलासले लामिछानेलाई एक करोड धरीटामा छोड्न आदेश गरेको थियो। त्यसैरुद्ध लामिछानेले धरीटी बढी भएको भएको र धरीटी राख्नुपर्ने जरुरी नाएको माग गर्दै उच्च अदालत बुटवलमा निवेदन दता गराएका थिए। त्यसपछि उनी पुर्पक्षमा आइँ पस्नेका हुन्। यता, सहकारी

फैसला नभएसम्म उनी थुनामै रहनुपर्ने बाध्यता छ। जिल्ला अदालतमा मुद्दा फैसलाका लागि सुनुवाइका क्रममा आफू कसुरदार नभएको भनेर प्रमाण दिन सके मात्र उनी थुनामुक्त हुने कानुनी व्यवस्था छ। उनीरुद्ध विभिन्न जिल्ला अदालतमा सहकारी ठागीसम्बन्धी कसुर र संगठित

पराजुलीले जिल्ला अदालतको धरीटीमा छाड्ने आदेश बढ गर्दै लामिछानेलाई पुर्पक्षका लागि थुनामा पठाउने आदेश गरेका थिए। तिन चैत २२ मा आदेश आएकै दिन लामिछानेलाई काठमाडौंबाट पक्राउ गरी भैरहवा लगेएको थियो।

कानुनका जानकारहरूका अनुसार मुद्दा दता भएको अदालतबाट मुद्दाको फैसला नभएसम्म उनी थुनामै रहनुपर्ने बाध्यता छ। जिल्ला अदालतमा मुद्दा फैसलाका लागि सुनुवाइका क्रममा आफू कसुरदार नभएको भनेर प्रमाण दिन सके मात्र उनी थुनामुक्त हुने कानुनी व्यवस्था छ। उनीरुद्ध विभिन्न जिल्ला अदालतमा सहकारी ठागीसम्बन्धी कसुर र संगठित

अपराधको मुद्दा दता भएका छन्। मुलुकी फौजदारी कार्यविधि संहिता २०७४ को दफा ७१ को २ मा भनिएको छ, '...थुनामा परेको कुनै अभियुक्त कसुरदार होइन भनेर प्रमाणित हुन सक्ने कुनै मनासिब आधार प्राप्त हुन आए मुद्दाको कारवाही अनुसुके अवस्थामा पुगेको भए पनि त्यस्तो निष्पत्तमा सुनुवाइ गरी अदालतले निजलाई थुनाबाट छाड्ने आदेश दिन सक्नेछ।' एक सरकारी वकिल भन्छन्, 'अर्निम अदालत सर्वोच्चले नै पुर्पक्षका लागि थुनामा पठाउने आदेश गरिसकेको छ। अब समान्यतया मुद्दाको फैसला नहुन्जेल उनी छुट्ने सक्ने आधार छैन।'

बाँकी पृष्ठ २ मा...

यो अंकमा

दोहोरो नागरिकाको अफ्रिकी मोडेल

हिरो देखेले आफ्नो कर्मचर र स्वार्थ कायम राख्न नागरिका सम्बन्धी कठोर प्राधान्य राख्ने गरेको भियो भने अब उदार हुनुपर्ने भएको छ। (सुदूर पश्चिमको विचार)

- अनलाइन रुचानासञ्चालन इन्तर्नेटको बढ्दो व्यवसायिकद रिट
- कैलासी कारनामा मूख भएका चौधरीको शत्रु परिवारले डुम्रे
- मागामा अल जजोरका पाँच पक्षालको हल्ला
- पाठी बासी कुलेखानीको जस्तैर पछ्यो उठाउँ आधुनिकता प्राप्त भयो
- इतिहास जस्ता अष्ट्रेलियन हल्लाको प्रतिस्पर्द्धा
- सामसुका समुद्रफेन प्रयोगकर्ताका लागि महान् ब्याप्य

गण्डकी सरकारले लगायो कर्मचारी दरबन्दीमा कैँची

पोखरा । गण्डकी प्रदेश सरकारले सार निदेशनालय र दुई वटा केन्द्र खारेजसँगै एक सय ८५ कर्मचारी दरबन्दी घटाउने निर्णय गरेको छ। यस्याम अधिभूतस्तरका ४१, सहायकस्तरका ९६ र श्रेणीबिहीन ४८ परेका छन्।

गण्डकी प्रदेश सरकारको सोमबार बसेको मन्त्रिपरिषद्को बैठकले प्रदेशको विद्यमान खर्च कटौतीसँगै प्रशासनिक संरचनालाई मित्यवी बनाउने लक्ष्यका साथ यो निर्णय गरिएको पत्रकार सम्मेलन गर्दै मुख्यमन्त्री सुन्दरराज पाण्डेले बताएका हुन्।

उक्त निर्णयसँगै खारेज गरिएका निर्देशनालयहरूबाट प्रवाह

४९ अधिकृत, ९६ सहायक, ४८ श्रेणीबिहीन कर्मचारी कटौती

हुँदै गरेका काम तथा सेवाहरू आगामी दिनमा मन्त्रालयका महाराष्ट्रालुबाटै उल्लेख गराउने जानकारी दिँदै उनले यसबाट सेवा प्रवाहमा कुनै असर पर्ने बताए। त्यस्तै प्रदेश सरकारले जिल्लास्तरका विभिन्न ३२ वटा निकायलाई गाभेर १७ वटामा भर्ने निर्णय गरेको छ। खारेज हुने निर्देशनालयहरूमा पर्यटन, उद्योग, वाणिज्य तथा उध्मोक्षा हित संरक्षण निर्देशनालय, कृषि विकास निर्देशनालय, पशुपक्षी

तथा मत्स्य विकास निर्देशनालय, पूर्वाधार विकास निर्देशनालय, वन निर्देशनालय, शिक्षा विकास निर्देशनालय र प्रादेशिक स्वास्थ्य निर्देशनालय छन्। खोज भएका केन्द्रमा प्रादेशिक स्वास्थ्य तालिम केन्द्र र प्रादेशिक स्वास्थ्य आर्गुनित व्यवस्थापन केन्द्र छन्। यसअघि प्रदेशको विद्यमान प्रशासनिक संरचना बोझिलो भएको र खर्च घटान नसकिने अवस्था आएको भन्दै सरकारले अध्ययन गराएको थियो।

‘आफ्नै खुशीले को बन्छ यौनकर्मि’

जुन भइरह्यो विराटनगर, साउन २६

विराटनगरमा जनघर टोलबाट छिने गल्लीभित्रको एउटा घरको अँध्यारो र सौपूरो कोठा। ढोका खोल्नसाथ देखिन्छन् पितामा टाँसिएको पुरानो पात्रो, कुनामा थन्क्याइएको थोत्रो भोला, अनि असल्लत लिक्कसाका जसकाका केही थान पाइन्ट र कुर्ताहरू। त्यही कोठामा चुपचाप बस्ने गर्छ एक महिलालाको अधिकांश समय।

केही समयअघि मात्र आफूलाई 'एचआईभी पोजेटभ' भएको थाहा पाइन। त्यो जानकारीले एकपटक उनको पूरै जिवनी हल्लायो। उनी भताभुंग भइन्। मन्मा अनिगनीति प्रहसहरू काँडा भै गाडिरेका थिए। 'कमले दिव्यो पलाइँ यो रोग ? अनि मबाट कसकसलाई सय्यो होला ?' उनी कहिलेकाहीँ आक्रोश पोख्छन् आफूसँग। 'दोषी म मात्रै हो त ?' मन्मा कुरा खेलाउँदै भनिन्छ, 'हरेक पटक कण्डममात्र प्रयोग गराएको भए म संकीर्तित हुने थिइनँ, म भइहाले पनि मबाट अरुलाई त सन्दिध्यो कि ?'

२४ वर्षअघि उनी काठमाडौँ जाँदा उनी २४ वर्षकी थिइन्। त्यतिबेला, उनीसँग सुख र खुसीसाथ बाँच्ने सानामात्र थियो, त्यति दूतो खान केही थिएन। अफ भनी दुई छक काम पाइने, इज्जतले बाँच्न पाउने जीवनको मात्रै। चिनजानका माछेले फर्नचर पसलमा काम लगाइरह। साह्रले उनको कमजोर अवस्था देखे। बाबु नभएको, घरको सबै जिम्मेवारी उनको कौधमा परेको। सुम्मा निकै सहानुभूति देखाए, तलबाह्रक सानोतिनो आर्थिक सहयोग पनि गरे।



- यौनकर्ममाथि मात्र दोष संकीर्तित को दोहोरो मापदण्ड
- पुरुषको भूमिका समाजमा यौन रोग फैलिन महत्वपूर्ण कारण

सोभनी महिला, सहलै विषयमा गीन्नु, साह्रको व्यवहारलाई 'प्याल' ठानेर सबै कुरा स्वीकार्नि। तर, समयसँगै उनले बुझिन् त्यो व्यवहारभित्र लुकेको स्थाय। विस्तारै त्यो 'सहयोग' शरीरमा अधिकार जमाउने बाटो बन्यो। त्यो वातावरण उनलाई सह्य भएन, उनले विस्तारै प्रतिकार गर्न थालिन्। साह्रले विस्तारै तलब दिन छाडे, सम्मान भन्ने दिइएन। त्यहीबाट सुरु भयो उनको लडाइ,

उनले फर्नचर पसलको काम त्याग्नि।

फर्नचर पसलको काम छोडे पनि कामको आवश्यकता भने अझै उस्तै थियो, बर बढेको थियो। कोठाभन्दा तिरनुथियो, बहिनीहरूको स्कूलको शुल्क, किताब कापीदिथि घर खर्चको जिम्मेवारी उनको कौधमा यथावत थियो।

एक चिनजानको साथीमार्फत उनी एउटा रेष्टुरेन्टमा काम गर्न थालिन्। त्यो रेष्टुरेन्टसँगै डान्सबार सञ्चालनमा थियो। 'सुरुमा त वेदस्को काम हुने सोचेकी थिएँ, उनी सम्झन्छन्, 'तर विस्तारै थाहा भयो, रेष्टुरेन्टको सिफ्ट संकेपछि, ग्राहकलाई 'मनोरञ्जन' दिनुपर्ने बाध्यता रहेछ।' नेपालका ९० प्रतिशत डान्सबारमा काम गर्ने केटीहरूलाई कसरी यौनप्रेसाया लाग्न थाल्यो पारिने गरेको उनको दावी छ। उनी भनिन्छ, 'रक्सी खुवाइन्छ, होस गुमाइन्छ, अनि होस् आउँदा शरीर लुटिइसकेको हुन्छ।'

एचआईभी संकीर्तित भएको थाहा पाएपछि हिजोआज कहिलेकाहीँ आफ्नो कारण अर्काको जीवन बचाए भएकामा उनी नाराजी भएरिले गर्छिन्। 'कसैको शरीरती, कसैको आमा, कसैको छोरी सम्झन्छु म, उनी भनिन्छ, 'तर म भौतिकसंकेपछि त्यसको मूल्य ममात्रै किन दिन्छु ?'

यो अवस्था आउनुमा आफ्नो मात्रै दोष होइन भन्ने कुरा विस्तारै बुझ्न थालेकी छन्। उनी भनिन्छ, 'नौतिकाको दोष किन सधैँ महिलाप्राथम्य मात्रै लाग्ने गर्छ ? चरित्र भन्ने शब्द समाजले महिलाप्राथम्य मात्रै किन प्रयोग गर्छ ?' बाँकी पृष्ठ २ मा...

A BUSINESS WITHOUT

THE RIGHT ADVISORY

CAN'T REACH IT'S TRUE DESTINATION!

Let NIMB Ace Capital's Corporate Advisory

fuel your journey with strategic insights, financial planning, and bespoke solutions.

+977 01 4520280, 9843806411

info@nimbacecapital.com

www.nimbacecapital.com

NIMB ACE CAPITAL LIMITED

wholly owned subsidiary of

NIMB

अनलाइन सञ्चारमाध्यम दर्ता
नवीकरणको नयाँ व्यवस्थाविरुद्ध रिट

मुद्दामा सूचना विभागले
सञ्चारमाध्यम दर्ता
एवं नवीकरणको काम
जिल्ला प्रशासनको
जिम्मा लगाउनु प्रेस
स्वतन्त्रता र सूचनाको
हकविरुद्धको कदम
भएको जिकिर

ऐनको दफा ७ मा अन्तर्गत
सञ्चारमाध्यम दर्ता गर्नुपर्ने : 'अन्तर्गत'
सञ्चारमाध्यम सञ्चालन गर्न चाहने
व्यक्तिले त्यस्तो सञ्चारमाध्यमको
गर्नका लागि तोकिएको ढाँचाका स्थानीय
अधिकारिमाथि निवेदन दिनुपर्नेछ
भन्ने व्यवस्था गरिएको छ, 'स्थानीय'
अधिकारिहरू आवश्यक जाँचबुझ गरि
दर्ता गर्न उपयुक्त देखिएको अन्तर्गत
सञ्चारमाध्यम दर्ता गर्न सक्नेछन् । यहाँ
संशोधित बुलाई टेकेर सूचना विभागले
पत्राचार गरेको थियो ।

संशोधन तथा त्यसको आधारमा सूचना तथा प्रसारण विभागले 'अनलाइन सञ्चारमाध्यममाथि अंकुस लगाउने दृष्टित भावनाले सूचना तथा प्रसारण विभागले

३०४३ सामान्य ३० सामान्य विभागान्वय

बस र माइक्रो
ठोक्किँदा पाँचको मृत्यु

[illegible][illegible]

जात खडा गरी
हीमा दर्ता भएको
रुपैयाँ मागदाबी
आफ्नो भागमा
पत्र निवेदनसाथ
जिम्मेवारीलाई
सुनिश्चित गर्ने
तल ढंगले दाबी
लाख ८४ हजार
गरिदिएको छु,"

नी यौनकर्म महिला को खबरले मात्र पाउँछ भने हुन्छ। माण्ड, हाम्रो कहानी को काम देखाउन त्यो सार्वजनिक काम कसैले लिन्छ ? दैनिकीको समस्या निम्दै थपनु, 'मान्छे एउटा विषय भएर ठीक हुन्छ भनेमा उनी दुःख सोच, परिचर र साथीहकसँग स्वीकारोक्ति ले हरेक सदिह भनेमा उनी विश्वस समाजले यौनकर्म दृष्टिकोणमा परिवर्तन ल यसले भयावह रूप लिन छ। उनी भनिन्छ, 'सम महिला मात्र होइन, उनी पनि हुनु। यसबारे समर्थ

को अत्यंत होइन भन्ने जेबल मानिसहरूले धिरीदोरोगको औषधि जस्तै एचआईवी/एड्सको औषधि सेवन गरे रोग छिन् । सकारात्मक सम्पर्कन र सामाजिक मतलाई नयाँ ऊर्जा छिन् । महिलालाई हेर्ने उन ससके हो भन्ने उनको धारणा को मूल यौनकर्मीहरूका उपभोक्ता पुरुष व्यवधान नदिने हो	 पुशिक  धनु  मकर  कुरुज  मीन	प्र स उ स क न ध स
--	---	---

नेपाल कार्डुनिष्ट क्लबका अध्यक्ष
बासु क्षितिजले कार्डुन क्षेत्रको विकास
यसमा लागि रहेका व्यक्तिहरूको सम्मानका
लागि आफूहरू थप क्रियाशील हुने बताए

आजको राशिफल

फाइदाको खोजीले दीर्घकालीन योजना अवरुद्ध गर्न सक्छ। तर, सुधार अवसर प्राप्त हुनेछ। पशुधन वा सम्पत्ति सम्बन्धी काम लाभदायक हुनेछ। का नातेदार नजिक हुनेछन्।

नमो अक्सर प्राप्त हुने योग छ। लोकप्रियता बढ्नेछ। प्रतिस्पर्धीको सामना गर्नेछ। व्यापारमा हुने लाभ बाँड्न सक्छ। आत्मबलका साथ काम गर्दा ता पाइने छ।

रात्मक सोचले नयाँ काम थाल्ने आँट आउनेछ। बोलीको प्रभाव लाभकारी छ। धन तथा ज्ञानको बढ्ने छ। आमदानीका नयाँ स्रोत फेला पर्नेछन्।

फलदायी देखिन्छ। नयाँ अवसर र सल्लाहले काम सफल हुनेछ। गल्ती र्न मौका पाइनेछ। पहिर्न, व्यक्तित्व र बोलीको प्रभाव वृद्धि होला।

दाका लागि लगानी गर्नुपर्ला । अनावश्यक खर्चको योग छ । टाढाका कसैसँग कार्यको सम्भावना छ । पछिका लागि लगानीयोग्य समय छ ।

ने आम्हानीले आत्मबल उच्च हुनेछ। नयाँ अवसरहरू पाइनेछन्। जिम्मेवारी बढ्न सक्छ। व्यापार वा आम्हानीमा लाभ हुने दिन छ।

टा बढने देखिन्छ। समाजमा नेतृत्व पाइने योग छ। परिश्रमले जीवनशैली उत्तरणदउ वृषिका खेल्नेछ। विशिष्ट व्यक्तिले साथ दिनेछन्।

अन्य प्रयासाव्वाट पय्ण उल्लेखनीय सफलता मिल्नेछ । भाष्यले साथ दिनेछ ।
विधि प्राप्त हुनेछ व्यवसाय र व्यक्तिगत दुवै क्षेत्रमा फाइदाजनक दिन छ ।

જ્યમાં સમસ્યા આડન સકલ, સતર્ક રહનુહોલા । લગાની સોચવિચાર ગરી
લા । ગોપનીયતા કાયમ રાહનુ લાભદાયક હુનેહ । કમજોરી સચાઈ ઔધ
રામો હુનેહ ।

काममा अघि बढिनेछ । अस्को भरोसामा छाडेका काममा घोका हुन
सक्छ । सखाको सम्भावना छ । अधिकारको प्रयोग गर्दा सावधानी अपनाउनु
पर्छ ।

त्यक्त सम्बन्ध सबल रहनेछ। आफ्नो सोचलाई नयाँ दिशा दिन हुनेछ। घरपरिवारमा मेलमिलाप वा सौहार्दता बढ्नेछ। आफन्तबाट योग मिल्नेछ।

राजेन्द्र थापाको गीत हरण

पाठ्यक्रम विकास केन्द्रले विशेषज्ञहरूमार्फत सरकारी विद्यालयका पाठ्यक्रमहरू तयार पार्ने गर्छ। ती विज्ञहरूले तयार पारेका पाठ्यपुस्तकका गम्भीर त्रुटि भएको फेला परेको छ। कक्षा ९ को अनिवार्य नेपाली विषयको पाठ्यपुस्तकको ५४ औं पृष्ठमा 'दिइएको सन्धे' पदहीन र तोकिएको कार्य 'गुँहोस'।



राजेन्द्र थापा

भन्ने पृष्ठमा अरुणा लामाद्वारा स्वयंवर गीत 'यसपालि त मने फाट्यो के ले सिउने केले टाने हो... लाई अम्वर गुरुङ्गद्वारा रचित भनी लेखिएको छ।

गीतको स्थायी 'पोहोर साल खुशी फाट्यो... बाट शुरु नारी एकै पटक यसपालि त मने फाट्यो... बाट शुरु गरिएको छ।

गीतकार राजेन्द्र थापाले यसबाट फेसबुकमा अरुले ट्याग गरेपछि मात्र बाधा पाएका थिए। उनले फेसबुकमा छापे, 'विचौलियाले चलाएको देशको पाठ्यपुस्तकमा यस्तो हुनु स्वाभाविक हो। गलत किताब, गलत गुरु भएपछि ज्ञान पनि गलत। कसैले विचौलिया शिक्षामन्त्रीलाई

पुर्खाइदिनु होला।' गीतकार थापाले २०५९ सालमा निर्माकाको प्रतिलिपि अधिकार ऐनमा रहेको नामको अधिकार, नौतक अधिकार हुन नभै तिनलाई कसले सजाय दिन्छ भनी प्रश्न गरेका छन्।

गएको अगस्त ७ गतेदेखि यो पाठ्यपुस्तक सामाजिक सञ्जालमा भाइल

भइरहेको छ। भारत भएपछि पाठ्यक्रम विकास केन्द्रका निर्देशक तथा सूचना अधिकारी पुरोशोत्तम चिमिसेले 'पाठ्यपुस्तकका बारेमा आएका कुराको रजु भइरहेको, यसमा गलती कहाँबाट कसरी भयो, त्यसबारे

छानविन गरिरहेको र खुपेपछि आएको वास्तविकतालाई सच्याउने बताएका छन्।

'हामीले आएका कुरालाई नोटसमा लिएका छौं,' चिमिसेले भने, 'खुपेपछि सच्याउनुपर्ने कुराहरू सूचना टोस गरेर सच्याउने छौं।' यो काम मंगलवासम्म हुनेसमेत उनले बताएका छन्।

गीतकार संघका अध्यक्ष वसन्त विज्यासी थापाले यसका बारेमा शिक्षा मन्त्री रघुजी पन्तसमेतलाई जानकारी गराइसकेको जनाएका छन्। शिक्षा मन्त्री पन्तको सचिवालयालाई हामीले जानकारी गराएका छौं। केही दिनमा अवश्य पनि यसको परिणाम आउला भन्ने सोचेका छौं।

सामाजिक सञ्जालहरूमा पाठ्यपुस्तकको तस्वीर भाइल भएपछि संगीत क्षेत्रले तीव्र रूपमा प्रतिक्रिया दिएको थियो। कवी रामका तथा संगीतकारले केन्द्रको लापरवाहीको तीव्र आलोचना गरेका छन्।

अरुणा लामाद्वारा स्वयंवर यस गीतलाई अम्वर गुरुङले संगीतबद्ध गरेका थिए। गाएका लामाको २०५४ साल माघमा र संगीतकार गुरुङको निधन भइसकेको छ। गीत लेख्दा थापा जम्मा २३ वर्षका थिए। २०३२ सालमा उनले गीत रचना गरेको बताए। गीतका धारा भन्छन्, 'यो गीत शुरुमा अम्वर गुरुङले नारायण गोपाललाई गाउन दिने कुरा थियो। केही महिना बिदेस बसेर फर्कँदा त अरुणा लामाको स्वरमा यो गीत हिट भइसकेको छ।'

गायिका लामाले यो गीत सुनिसकेपछि अम्वर गुरुङसँग गाउन हले गरेपछि उनलाई हिटको पछि बाधा पाए। गीत हिट भइसकेको काँच डेढ वर्षपछि मात्र गायिका अरुणा लामालाई भेटेको उनी सुनाउँछन्।

पहिलो भेट नभै केही रोचक रहेको बताउँदै उनले शुरूमा यो गीत थापाले नै लेखेको भन्ने नपत्याएको सुनाए। 'भाइ त कलिले हुनुदेखि, यस्तो गीत लेख्ने मान्छे त हरीचक्र कटुवालजस्तै बूढो टाट्पको होला भन्ने सोचेको थिएँ,' गायिका लामाका कुरा सम्झदै थापाले बताए।



अरुणा लामा

छानविन गरिरहेको र खुपेपछि आएको वास्तविकतालाई सच्याउने बताएका छन्।

'हामीले आएका कुरालाई नोटसमा लिएका छौं,' चिमिसेले भने, 'खुपेपछि सच्याउनुपर्ने कुराहरू सूचना टोस गरेर सच्याउने छौं।' यो काम मंगलवासम्म हुनेसमेत उनले बताएका छन्।

गीतकार संघका अध्यक्ष वसन्त विज्यासी थापाले यसका बारेमा शिक्षा मन्त्री रघुजी पन्तसमेतलाई जानकारी गराइसकेको जनाएका छन्। शिक्षा मन्त्री पन्तको सचिवालयालाई हामीले जानकारी गराएका छौं। केही दिनमा अवश्य पनि यसको परिणाम आउला भन्ने सोचेका छौं।

सामाजिक सञ्जालहरूमा पाठ्यपुस्तकको तस्वीर भाइल भएपछि संगीत क्षेत्रले तीव्र रूपमा प्रतिक्रिया दिएको थियो। कवी रामका तथा संगीतकारले केन्द्रको लापरवाहीको तीव्र आलोचना गरेका छन्।

अरुणा लामाद्वारा स्वयंवर यस गीतलाई अम्वर गुरुङले संगीतबद्ध गरेका थिए। गाएका लामाको २०५४ साल माघमा र संगीतकार गुरुङको निधन भइसकेको छ। गीत लेख्दा थापा जम्मा २३ वर्षका थिए। २०३२ सालमा उनले गीत रचना गरेको बताए। गीतका धारा भन्छन्, 'यो गीत शुरुमा अम्वर गुरुङले नारायण गोपाललाई गाउन दिने कुरा थियो। केही महिना बिदेस बसेर फर्कँदा त अरुणा लामाको स्वरमा यो गीत हिट भइसकेको छ।'

गायिका लामाले यो गीत सुनिसकेपछि अम्वर गुरुङसँग गाउन हले गरेपछि उनलाई हिटको पछि बाधा पाए। गीत हिट भइसकेको काँच डेढ वर्षपछि मात्र गायिका अरुणा लामालाई भेटेको उनी सुनाउँछन्।

पहिलो भेट नभै केही रोचक रहेको बताउँदै उनले शुरूमा यो गीत थापाले नै लेखेको भन्ने नपत्याएको सुनाए। 'भाइ त कलिले हुनुदेखि, यस्तो गीत लेख्ने मान्छे त हरीचक्र कटुवालजस्तै बूढो टाट्पको होला भन्ने सोचेको थिएँ,' गायिका लामाका कुरा सम्झदै थापाले बताए।

मनीषासँग काम गर्न रुचाउँदैनन् अजय

'म कहिल्यै पनि उनीसँग नजिक भइँनँ। मैले कहिल्यै फोन गरिँनँ। मैले कहिल्यै एक्ले भेटिँनँ। उनले जे जति कुरा गरिन्, शायद चर्चा पाउनका लागि गरिन्।'



फिल्म उद्योगमा हुँदै जान मात्र अभिनेत्री रहे र तिनीहरूसँग काम गर्नु परे अभिनेता अजय देवान के गर्लान् ? उनको उत्तर छ, 'बरु म काम नै छोडिदिन्छु, ती दुई जनासँग म काम गरिँनँ।'

उनले काम गर्न मन नरोका दुई अभिनेत्रीमध्ये एक हुन्, मनीषा कोइराला। अर्को अभिनेत्री रवीना राउत हुन्। रवीनासँग त उनको अप्ठेरोको समेत चर्चा हुने गर्थ्यो। सन् १९९४ मा रिलिज भएको सो फिल्म सुटिङ हुँदा यी दुईबीच अप्ठेरो भएको हल्ला चल्ने गर्थ्यो।

कतिम्म भने एक पटक त अजय र रवीनाको ब्रेकअप भएपछि रवीनाले आत्महत्या नै गर्न खोजेको भनी समाचार प्रकाशित भएको थियो। रवीनाको त्यो हल्लाको पगलपन देखेपछि अजयले रवीनालाई मनोविदको सल्लाह लिनु सुझाव दिएका थिए। त्यसो नगरे, उनले पछि पगलखाना नै जातुपर्ने अवस्था आउने भनी सचेत गराएका थिए। नवभारत टाइम्ससँगको कुराकानीमा देवानले रवीनासँगको सम्बन्ध विग्रनुको खासै कारण नभए पनि पछि आफ्नो रूचि घटेको हुनसक्ने बताएका थिए। 'म उनलाई गर्वार् गरिँदैनथुँ, त्यसैले पछि टाढाई,' देवानले भनेका छन्।

सम्बन्धका बारेमा प्रष्टोक्ति दिँदै भनेका छन्, 'म

कहिल्यै पनि उनीसँग नजिक भइँनँ। मैले कहिल्यै फोन गरिँनँ। मैले कहिल्यै एक्ले भेटिँनँ। उनले जे जति कुरा गरिन्, शायद चर्चा पाउनका लागि गरिन्।' उनले यहीर दिइएकी गर्दै भनेका छन्, 'मलाई धेरैजसो नायिकासँग काम गर्न कुनै सम्म्य छैन। दुई जनासँग मात्र छ। एउटी रवीना र अर्को मनीषा कोइराला।'

'यी दुईवाहेक दुवै हिरोइनसँग मेरो राम्रै सम्बन्ध छ।' उनले टाइम्ससँग कुरा गर्दै भनेका छन्, 'संसारमा मनीषा र रवीना मात्र बाँचे र उनीहरूसँग फिल्म गर्नुपर्ने अवस्था आबो भने पनि म उनीहरूसँग काम गरिँनँ।' उनले मनीषासँगको फगडाको कारण बताउँदै भनेका छन्, 'मनीषा र रवीना दुवै भूटो बोल्न माछिछि छन्। ती दुवै कुण्डित छन्। मलाई बनावटी मान्छे मन पर्दैन। मनको सीचो मान्छेसँग मेरो कहिल्यै कुरा बिचोको छैन।'

मनीषा र अजय देवानले केही फिल्ममा साथै अभिनय गरेका छन्। 'हिन्दुस्तान की कसम' र 'कच्चे घागे' सन् १९९९ मा, 'लज्जा' २००१ मा, कमनी नभए पनि पछि आफ्नो रूचि घटेको हुनसक्ने बताएका थिए। 'म उनलाई गर्वार् गरिँदैनथुँ, त्यसैले पछि टाढाई,' देवानले भनेका छन्।

सम्बन्धका बारेमा प्रष्टोक्ति दिँदै भनेका छन्, 'म

नर्सको कविता संग्रह

बेलायतको टन्टमस्थित समरसेटमा रहेको सेन्ट मार्गेट्स हस्पिटलमा लामो समयदेखि काम गरिरहेकी निकोल डुनन ज्यादै सविनयशील नर्स हुन्।

उनको हस्पिटलमा आएका बुद्धवृद्धाहरु हेरेरिहँदै कोही बिचरे जन्चे, कोही आफ्ना सन्तानको कुरामा हुन्थे। तिनको मनोरन्गा देखेर निकोलको मन हुँडलिन्थ्यो। सविनयको अहापरमा उनलाई कविता पुग्ने गर्थे।

तिनै कविताहरू संकलन गरेर उनले बजारमा ल्याएकी छन्, 'द गीट्स अफ नाइटगिफ्ट्स'। ३९ वर्षीया निकोलले यो कविता संग्रहलाई ती बुद्ध-बुद्धा र रोगीहरूप्रति समर्पित गरेकी छन्। 'कविता त जन्म्यो तर त्यो जन्माएको मैरो होइन,' निकोल भनिन्छ, 'यसको श्रेय त म ती बुद्धबुद्धालाई दिन्छु, जसको जीवनले मलाई भित्रिसमा छोयो र मलाई लेख्न बाध्य पारेको।'।

सन् २०११ मा ओरिफावाट वसाईँ भरेर बेलायत छिरेकी उनले शुरूमा आफ्नो करियर लेखनमै जमाउने उद्देश्य राखेकी थिइन्। जीवनमा उनले सोचेजस्तो भने हुन सकेन। त्यसैले हस्पिटलमा काम गर्न थालिन्।

म ज्यादै सविनयशील छु मलाई कुनै कुरालाई छाड्न निकै गाह्रो हुन्छ,' उनले बोबीसीसँग भनीकी छन्, 'अन्य कामगारले आफ्नो काम आफ्नैमा नै छाड्छन्, छाड्न सक्छन् तर सरहल्ले आफ्नो कामको भारी आफूसँगै बोकेर घर पुग्छन्। उनीहरूलाई



त्यो भावनासक लगायत आफ्नैमा छाड्न असम्भव हुन्छ।' सविनयमा उनले सारी ठाउँसम्मै कि आफ्नैमा बाट घर आइपुग्दा पनि खरो बोक्ने कविताहरू फुर्ने। उनले यसपछि पुस्तकका लागि पर्याप्त कविता संकलन गरिन्। र, जब पुस्तकका लागि प्रकाशकसँग पहल गरिन्, बल्ल शानति पाइन्।

यो कवितासंग्रहले स्वास्थ्य क्षेत्रका कामदार, विरामी र अन्य व्यक्तिलाई छुने अपेक्षा गरेको छ। उनी भन्छन्, 'भावना सबैगँग हुन्छ तर अभिव्यक्त गर्न कोशल सबैगँग नहुन्छ। यो कविताले अभिव्यक्त गर्न नसकेकाहरूलाई अफ बढी छुने अपेक्षा गरेको छ।'

दुर्लभ पोस्टकार्ड

सन् १९४० को अन्धकारमा लन्डन लाइब्रेरीमा एउटा पोस्टकार्ड आइपुग्यो। उक्त पोस्टकार्डमा केही कविताहरू पढाइँन अतुरोप गरिएको थियो। दोस्रो विश्वयुद्धको सो अवधिमा कसैले पोस्टकार्डमार्फत कुनै पुस्तकालयलाई अतुरोप गरी आफूलाई मनपर्ने पुस्तक माग्न सकिन्थ्यो।

तर यस्तो अतुरोप यस पटक सामान्य व्यक्तिबाट थिएन। त्यस बेलाका प्रधान लेखक इ.ए. पोस्टर थिए। उनी त्यसबेला निकै लोकप्रिय भइसकेका थिए। बही लोकप्रियताका कारण लन्डन लाइब्रेरीका लागि यो विशेष पत्र बन पुग्यो। उसले अहिलेसम्म यो पोस्टकार्डलाई सुरक्षित राखेको छ।

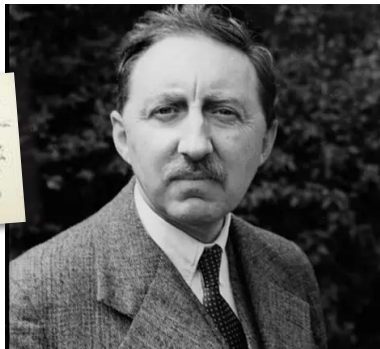
पोस्टर सन् १९०४ देखि नै लन्डन लाइब्रेरीका सदस्य रहँदै आएका थिए। लेखकहरूमध्ये उनी पुस्तकालयका प्रेमीका रूपमा पहिल्यै परिचित थिए। उनी सम्भवतः पुस्तकालयका निरीक्षण निम्ति समर्पकमा हुन्थे। यही कारणले यस्ता प्रकारका छ वटा अन्य पोस्टकार्डहरू पनि पुस्तकालयको अभिभावकमा सुरक्षित राखिएका छन्।

यस विशेष पोस्टकार्डमा उनले १९ औं



शताब्दीका फ्रेन्च रोमान्टिक लेखक प्रसन्न मेरिमीका कथाहरू मागेका छन्। उनले मागेको उपायसमा सासगरी विशेषगरी कोमरे र कोलोला शृंखलाका उपन्यासहरू छन्। सन् १८४९ दशकका यी जीवन नोभेला (लघुउपाय)हरू मूल्या, हिंसा र प्रेमका विषयमा आधारित छन्।

लन्डन लाइब्रेरीले सामाजिक सञ्जालमा लेखेको छ, 'यो पोस्टकार्ड हेर्दा लेखक पोस्टरलाई नाटकीय उपन्यासहरू मन पर्ने देखिन्छ।' उनका पोस्टकार्डहरूकै कारण मात्र उनको सम्पन्न सल्लयको स्वाद फेला पर्ने निष्कर्ष निकाल्न नहुने बताउँदै पुस्तकालयले भनेको छ, 'उनको उपाय



स्वादको परख कसरी पनि थाहा हुन्छ भने एउटा पोस्टकार्डमा उनले माइकल एन्जेलाको मूर्तिहरूमाथि लेखिएको 'फाइडन' शृंखलाका पुस्तकहरू पनि मागाएका छन्।

उनी पुस्तकालयको महत्त्व नै नसँटुलो मान्थे। त्यसैले सन् १९६० मा सन् १९२४ ताका लेखेको उपन्यास 'अपवास



बाइ बर्गअर्थ बेलायतको केवडी टेलिभिषनमा कम्स्ट रिएको नेपथ्यले १० हजार दर्शकाभक्त यस पटक पुनः कम्स्ट रिएको छ। प्रयोग भएमा रहेको नेपालको लोकप्रिय ब्यान्ड नेपथ्यले यस पटकको कम्स्टमा डेमाई, माट्टा, पोखरेल र बेल्जियनमा समेत मञ्च लगाउने भएको छ।

तस्वीर: दीपल/नेपाल

बच्चनको केबीसी मूल्य पाँच करोड

हिजोबाट सोनी टभीमा 'कौन बनेगा करोडपति' (केबीसी) को सत्रौँ सिजन शुरू भएको छ। यसमा अभिताथ बच्चनले पुनः 'देवी तथा सञ्जयकुन्द' भन्दै काफिरमलाई औप बढाइरहेका छन्।

यो विजय शो का होस्ट १२ वर्ष बच्चनले प्रति एपिसोड पाँच करोड प्राप्त गर्ने गर्छन्। टेलिभिजनको कुनै एउटा शोको एउटा भाषाका लिइने पारिश्रमिक यो सबैभन्दा बढी भएको नवभारत टाइम्सले जनाएको छ। सिजन १७ औँ भए पनि यो कार्यक्रम शुरू भएको २५ वर्ष पूरा भएको छ।



टू इन्डियाको पाण्डुलिपि पुस्तकालयलाई दान दिएका थिए। पाण्डुलिपि पछि पुस्तकालयले बिज्जी गरेको थियो। बढाबढमा पाण्डुलिपि ६ हजार ५ सय पाउख (१२ लाखभन्दा बढी रूपैयाँ) मा विक्री भएको थियो। यी बेला कुनै जीवित लेखकको पाण्डुलिपिका लागि यति धेरै रकम तिरिएको पहिलो पटक थियो।