

भुम्का कारागारको २० फिट पर्खाल नाघेर कैदी फरार

मनोज भुम्के
इटहरी, साउन २८

सुनसरीको भुम्का कारागारबाट जबरजस्ती करणी मुद्दामा दोषी ठहर भई सजाय काटिरेका एक कैदी मंगलबार राति फरार भएका छन्। खोटाङको दिव्दु वल्लुभुम्का गाउँपालिका-२ निवासी २८ वर्षीय रमक पौडेल खत्री कारागारको २० फिट अग्लो पर्खाल नाघेर भागेका हुन्।

कारागार प्रशासनका अनुसार खत्रीलाई कारागारको 'बी' ब्लकमा राखिएको थियो। घटनाबारे चौकीदारबाट सूचना प्राप्त भएपछि प्रशासनले तत्काल खत्रीलाई जिल्ला अदालत सुनसरीले २०८१ वैत २५ गते १३ वर्ष कैद सजाय तोकेको थियो। उनलाई साउन २१ गते मात्रै पुर्णस्वास्थ्य जाँच गरीएको थियो।

कारागार प्रशासनका अनुसार कैदी खत्रीलाई रातको पालामा डिउटीमा खटाइएको थियो। सोही समयमा उनले भुटा उपजान उडोएको छन प्रयोग गरी अस्थायी सिँदी बनाएर पर्खाल नाघेका थिए। घटना बिहान करीव २ बजेको आसपास भएको बताइएको छ।

घटनापछि सुरक्षा सफरलाई सक्कल बनाइएको छ। खत्रीको खोजीका लागि सुनसरी, उदयपुर, सप्तरीलगायतका जिल्लामा प्रहरी परिचालन गरिएको छ। भुम्का कारागारमा ४५ भन्दा बढी सशस्त्र तथा जनय प्रहरी खटिएका भए पनि कैदी फरार हुनु सुरक्षाप्रति गम्भीर लाग्नेवालाको रूपमा हेरिएको छ।

हाल सशस्त्र प्रहरीका डिप्टी रजिस्ट्रार श्रेष्ठको



नेतृत्वमा खटिएको सुरक्षा टोली र जनय प्रहरीको भूमिकामाथि समेत अनुसन्धान हुने भएको छ।

घटनापछि प्रमुख जिल्ला अधिकारी धर्मन्धुमार मिश्रको नेतृत्वमा जिल्ला सुरक्षा समितिको टोलीले कारागारको स्थलगत निरीक्षण गरेको छ। साथै, सुनसरीका सहायक प्रमुख जिल्ला अधिकारी लोकमान श्रेष्ठको संयोजकत्वमा पाँच सदस्यीय छान्विन समिति गठन गरिएको छ। समितिलाई घटनाको सम्पूर्ण विवरण संकलन

गरी प्रतिवेदन तयार पार्ने जिम्मेवारी दिइएको छ।

बुधबार बिहानसम्म भुम्का कारागारमा एक हजार सात सय ९५ जना कैदीबन्दी रहेका थिए। कैदी फरारको विषयमा सम्पर्क गर्दा जेलर सुवासकुमार लामिछर्नेले

दिपण्णी गर्ने अस्वीकार गरे।

यसअघि २०६९ सालको कार्तिक २३ गते पनि यही भुम्का कारागारबाट सुरु खनै ११ जना कैदी फरार भएका थिए।

लुम्बिनीमा बढ्दै सडक दुर्घटना, ३ वर्षमा १९ सयको मृत्यु

बिप्लव पुरी
बुटवल, साउन २८

लुम्बिनी प्रदेशमा सवारी दुर्घटनाको डलामो गरी बढ्दै गएको छ। सवारी दुर्घटनासँगै दुर्घटनामा मृत्यु हुने र घाइतेको संख्या समेत बढ्दै गएको छ। लुम्बिनीमा पछिल्लो तीन वर्षमा १९ सय चार जनाले ज्यान गुमाएका छन्।

लुम्बिनी प्रदेशभरि आर्थिक वर्ष २०८१/८२ मा ५०६ जनाको मृत्यु भएको छ। ३ हजार ४ सय ७९ दुर्घटना र ५ हजार ६ सय ९१ घाइते दर्ता भएका छन्। यस्तै, अघिल्लो वर्ष २०८०/८१ मा मृत्यु संख्या अझै बढी ५ सय ३७ थियो।

लुम्बिनीमा सवारी दुर्घटना बढ्दै गएपछि सरोकारवालाहरूले चासो दिन थालेका छन्। मंगलबार लुम्बिनी प्रदेशमा सवारी दुर्घटनाको विषयमा दाङको लमहीमा आयोजना गरिएको अन्तरक्रियामा राष्ट्रिय सडक सुरक्षा परिषद्ले प्रदेश तथा स्थानीय तहमा सडक सुरक्षामा सरोकार राख्ने निकायहरूको भूमिका बढाउने र आगामी योजनामा प्राथमिकता दिन

खतफल चलाएको हो।

खतफलमा लुम्बिनी प्रदेशका मुख्यमन्त्री चेतनारण्य आचार्यले सवारी दुर्घटना न्यूनीकरणको विषय अब साझा चिन्ताको एजेन्डा बन्नुपर्ने बताए। उनले दुर्घटनासँग जोडिएका कारणहरू पहिचान गरेर समाधानका उपाय तत्काल लागू गर्नु प्रदेश सरकार तयार रहेको बताए।

लुम्बिनी प्रदेशका भौतिक पूर्वाधार विकास मन्त्री भूमिपुष्प ढकाललगायत सरोकारवाला निकाय सहभागी अन्तरक्रियामा सडक निर्माणका मापदण्ड पूर्ण रूपमा कार्यान्वयन, स्ट पर्मिट दिनुआदि सवारीसाधनको प्राथमिक अवस्था जोष, ट्राफिक नियन्त्रण कडाइका साथ पालना, र मानवीय लापरवाही नियन्त्रण सडक सुरक्षा सुधारका आधारभूत कामहरू अनिवार्य गर्न सके दुर्घटना न्यूनीकरण गर्न सकिनेमा जोड दिएका थिए।

यस्तै, तराई, पहाड र हिमालको भूगोलअनुसार सडक मापदण्ड छुट्याउनु हुनुपर्ने सरोकारवालाहरूले जोड दिए। लागू औषध र मदिरा सेवन गरेर सवारी चलाउने, चाडपर्वमा सडक छेक्ने, डोरी

टोँगेर यातायात अवरुद्ध गर्ने जस्ता व्यवहार दुर्घटनाका कारण भएको भन्दै यसलाई रोक्न जनचेतना अभियान आवश्यक भएको उल्लेख गरिएको छ।

यस्तै, लुम्बिनी प्रदेश सरकारले सडक सुरक्षा योजना निर्माण गरेको र भागि दिनमा योजना छनौट, सडक विस्तार तथा स्तरोन्नति, सडक सुरक्षाजनता विषयलाई कार्यन्वयन गराउन सहज हुने लुम्बिनी प्रदेशको भौतिक पूर्वाधार विकास मन्त्रालका सचिव भीमार्जुन पाण्डेले बताए।

खतफलमा यातायात व्यवसायीहरूले ट्राफिक प्रहरीले जाँचको नाममा अनावश्यक ढु-ख दिने प्रवृत्तिमा पनि सुधार आवश्यक रहेको आलोचना गरेका छन्। सडकको अवस्था सुधारदेखि चालकलाई जिम्मेवार बनाउन र जनचेतना अभिवृद्धिलाई अभियानका रूपमा अघि बढाउनुपर्नेमा जोड दिइयो। विशेषज्ञका अनुसार लुम्बिनीमा दुर्घटनाको सबैभन्दा ठूलो हिस्सा मोटरसाइकल दुर्घटनाले ओगटेको छ। तीव्र गति, चालकको लापरवाही र कमजोर सडक अवस्था यसका प्रमुख कारणका रूपमा देखिएका छन्।

ठेकेदार र कामदार सेफ्टी ट्याङ्कामा मृत फेला

news 24

सुनसरी, साउन २८

सुनसरीको दुर्गवी नगरपालिका-४ स्थित शिवमन्दिर चौकमा निर्माणधीन परेको सेफ्टी ट्याङ्कीभित्र दुई जनाको शव फेला परेको छ। बुधबार बिहान करीव १० बजेको समयमा चालकका रैनियारको निर्माणधीन घरमा उक्त घटना सार्वजनिक भएको हो।

सेफ्टी ट्याङ्कीभित्र भेटिएका मृतकहरूमा दुर्गवी-२ निवासी ५० वर्षीय श्यामबहादुर तामाङ र ३२ वर्षीय

मेया राई रहेका छन्। प्रहरीले दिएको जानकारीअनुसार तामाङ सो घर निर्माणको ठेकेदार हुनु भने राई निर्माण मजदुरका रूपमा काम गरिरहेका थिए।

दुवैको शव धरानस्थित बीपी कोटवाल स्वास्थ्य विज्ञान प्रतिष्ठानमा परीक्षणका लागि पठाइएको छ। प्रारम्भिक विवरणअनुसार शव फेला परेको रिकालेले दुर्घटना वा अन्य कारणको संकेत गर्न सके भएकाले विस्तृत अनुसन्धान अगाडि बढाइएको छ।

जिल्ला प्रहरी कार्यालय सुनसरीका

अनुसार घटनाको प्रकृति गम्भीर देखिएकाले धरानबाट फरेन्सिक विज्ञानसहितको टोली घटनास्थलतर्फ खटाइएको छ। फरेन्सिक क्लिफेण्डपछि मात्रै मृत्युको यथार्थ कारणबारे ठोस विवरण आउन सक्ने जनाइएको छ।

घटनास्थल दुर्गवी इलाका प्रहरी कार्यालयबाट करीव दुई किलोमिटर पूर्वमा पर्छ। स्थानीयवासी र प्रत्यक्षदर्शीहरूका अनुसार सेफ्टी ट्याङ्की हालसालै निर्माण भएको थियो तर प्रयोगमा भने आएको थिएन।

मितेरी पुल बगाएपछि केरुङमा अलपत्र १८१ को उद्धार

विप्लव पुरी

सिन्धुपाल्चोक, साउन २८

भोटेकोशी नदीको बाढीले मितेरी पुल बगाएपछि चीनतर्फ अलपत्र १८१ जना नेपालीको एक महिनापछि उद्धार भएको बाढीले रसुवाको मितेरी पुल बगाएको थियो। पारि रहेकाहरू

पुल बगेपछि उते अलपत्र थिए। होटल र पर्यटन क्षेत्रमा कार्यरत उनीहरू परिवारबाट वारि आउन नपाएपछि केरुङमा बसेर हाराहुर गरिरहेका थिए। नेपाल-चीन दुवै सरकार, स्थानीय

प्रशासन तथा सरोकारवाला निकायहरूको समन्वयमा उनीहरूलाई तिब्बतको न्यान्मा हुँदै सिन्धुपाल्चोकको तालोपानी नका ल्याइएको हो।

सिन्धुपाल्चोकका प्रमुख जिल्ला अधिकारी बन्धुप्रसाद बास्तोलाका अनुसार, उद्धार गरिएका नेपालीहरूलाई हिमालय सिमापार वाणिज्य संचको सहयोगमा पाँचवटा सवारी साधन प्रयोग गरी काठमाडौं पठाइएको छ।

केरुङमा अलपत्र परेका नेपालीहरूमा स्वास्थ्य समस्या

देखिन थालेको थियो। धेरैजसो रसुवाका बासिन्दा रहेका उनीहरूलाई स्वदेश फर्काउने व्यवस्था हामीले समन्वय गरेर गर्यौं, प्रमुख जिल्ला अधिकारी बास्तोलाले बताए।

एक महिनासम्म केरुङमा आइकएका नेपालीहरूमध्ये धेरैले खाना, बास, स्वास्थ्य र संचाको सुविधा नपाएको गुनासो गरेका थिए। कतिपयले त अब घर फर्कन पाइन्छ कि पाइँदैन भन्ने चिन्ता व्यक्त गर्न थालेपछि तत्काल उद्धारको पहल गरिएको हो।



हार्दिक बधाई तथा शुभकामना

नेपाल न्युज पब्लिकेशन्स प्रा.लि. ले
दैनिक पत्रिका

news 24 दैनिक

प्रकाशन प्रारम्भ गरेकोमा पत्रिकाको
उत्तरोत्तर प्रगति र पूर्ण सफलताको
हार्दिक बधाई तथा शुभकामना
व्यक्त गर्दछौं।

ADNAN SAMAD SHAH
CEO (Chief Executive Officer)

JBR
ASSOCIATES
simplifying jobs

Ratopul-33, Kathmandu
Tel: 977-01-4478614, 4478115
Email: adnan@brassociate.com
Website: info@brassociate.com

हार्दिक बधाई तथा शुभकामना

नेपाल न्युज पब्लिकेशन्स प्रा.लि. ले
दैनिक पत्रिका

news 24 दैनिक

प्रकाशन प्रारम्भ गरेकोमा पत्रिकाको
उत्तरोत्तर प्रगति र पूर्ण सफलताको
हार्दिक बधाई तथा शुभकामना
व्यक्त गर्दछौं।

Anil Bogati
Managing Director

CONFIDENT
INTERNATIONAL
MANPOWER PVT. LTD.

Sinamangal-9, Kathmandu
Tel: 5918957, 5918958
Email: info@confidentmanpower.com
Website: md@confidentmanpower.com

भैरहवा सेजबाट अहिलेसम्म साढे चार अर्बको निर्यात

news 24

काठमाडौं, साउन २८

भैरहवा स्थित विशेष आर्थिक क्षेत्र (सेज) बाट अहिलेसम्म चार अर्ब ४५ करोड रूपैयाँ ब्यावरको उत्पादन विदेश निर्यात भएको छ। उद्योग, वाणिज्य तथा आपूर्तिमन्त्री दामोदर भण्डारीले बुधवार प्रतिनिधिसभाको बैठकमा सांसदहरूले उद्योगका प्रश्नहरूको जावाफ दिँदै सेजमा उत्पादन बढ्दै गएको जानकारी दिएका हुन्। उनले सेज भित्र उत्पादन हुँदै अर्ब २० करोड रूपैयाँको वस्तु अन्तरिक बजारमा बिक्री भएको पनि जानकारी दिए। भैरहवा सेजबाट हालसम्म छ अर्ब ५५ करोड रूपैयाँ ब्यावरको उत्पादन भइ बिक्री भएको छ।

सेजमा रहेका सबै प्लटरहरूमा उद्योग स्थापनाको लागि अनुमति प्रदान गर्नका साथै सफाएको पनि उनले जानकारी दिए। भैरहवा सेजमा ६८ वटा प्लटर छन्। निर्यातमुखी उद्योग स्थापना र सञ्चालनका लागि स्पन्डेलको रोलिगी गाउँपालिका वडा नं. १, बाहामा निर्माण गरिएको यो सेज ५२ बिघा क्षेत्रफलमा फैलिएको छ। उद्योगमन्त्री भण्डारीले भैरहवा सेजमा रहेका सबै प्लटरहरूमा उद्योग स्थापनाको लागि अनुमति प्रदान गरिसकेकाको अव उत्पादन बढ्ने जानकारी दिए। भैरहवा सेज पूर्णरूपमा सञ्चालन हुँदा वार्षिक १२ अर्ब रूपैयाँको निर्यात हुने अनुमान सरकारको छ। सेजभित्र सञ्चालनमा आएका उद्योगले उत्पादन सुरु गरेको मितिले चार वर्षसम्म उत्पादनको कम्तीमा १५ प्रतिशत र त्यसपछिका वर्षमा उत्पादनको कम्तीमा ३० प्रतिशत वस्तु तथा सेवा निर्यात गर्नुपर्नेछ।

मन्त्री भण्डारीले सिमरा विशेष आर्थिक क्षेत्रको सबै प्लटरहरूमा उद्योग स्थापनाको लागि अनुमति प्रदान गरिएको पनि जानकारी दिएका छन्। हालसम्म सिमरा सेजबाट कुल एक अर्ब छ करोड रकम ब्यावरको उत्पादन बिक्री भइसकेको पनि उनले बताए। सिमरा ब्लाक 'बि' र 'सी' तथा पाँचखाल सेजलाई सार्वजनिक निजी साझेदारी (एएफ) ढाँचामा



**सेजभित्र सञ्चालनमा आएका
उद्योगले अहिलेसम्म ४ अर्ब ४५
करोडको वस्तु विदेश निर्यात
गरेका छन् भने २ अर्ब २०
करोडको आन्तरिक बजारमा
बिक्री गरेका छन्**

सञ्चालनका लागि मॉन्जरिषद्बाट स्वीकृत प्रदान भइ सिमरा सेजको प्रस्ताव आह्वान गर्ने तयारीमा रहेको र पाँचखाल सेजको लगानी बोर्ड नेपालको कार्यालयमार्फत प्रस्ताव आह्वान भइ मूल्यांकन प्रक्रियामा रहेको जानकारी दिए। विशेष आर्थिक क्षेत्रमा उद्योगहरू स्थापना भई आर्थिक गतिविधि थप चलायमान भएको, निर्यात प्रवर्द्धनमा टेवा पुऱ्याएको, देशको औद्योगिक विकास तथा रोजगारी सिर्जना गर्ने कार्यमा सेजको महत्वपूर्ण योगदान रहेकोले विशेष आर्थिक क्षेत्रको औचित्य पुष्टि हुँदै गएको उनले बताए।

सरकारले देशमा रोजगारीका अवसरहरू सिर्जना गर्ने, निर्यातमुखी उद्योगहरूलाई प्रवर्धन गर्दै देशको अर्थतन्त्रमा सुधार गर्ने योजनाअनुसार विशेष आर्थिक क्षेत्र (सेज)को अवाधरणा अधि सारेको हो। सेजमा सञ्चालन भएका उद्योगहरूले तीन वर्षसम्म जग्गा भाडादरमा छुट पाउनेछन्। पहिलो वर्ष ५० प्रतिशत, दोस्रो वर्ष ४० प्रतिशत र तेस्रो वर्ष २५ प्रतिशत छुट सन्धिमा छ। व्यावसायिक सञ्चालनको पहिलो पाँच वर्षमा १०० प्रतिशत कर छुट हुने छ भने त्यसपछि ५० प्रतिशत छुट हुनेछ। पहाडी र हिमाली विद्युतका बासिन्दाले १० वर्षका लागि १०० प्रतिशत र बाँकी सम्भोताका लागि ५० प्रतिशत कर छुट पाउनेछन्। यसको लागि भाषाभाषा, मूल्य अभिवृद्धि कर, भन्सार महसुल लगायतमा पनि छुट पाउने व्यवस्था छ।

व्यावसायिक सञ्चालन मिति पाँचको सुरुवाती पाँच वर्षका लागि लाभांश छुट १०० प्रतिशत हुनेछ भने त्यसपछिको तीन वर्षको लागि ५० प्रतिशत छुट हुनेछ। मूल्य अभिवृद्धि करमा पनि निर्यातमा प्याट लामे छैन भने सेज भित्रका उद्योगहरूलाई बेचिने कच्चा पदार्थ र उत्पादनहरूमा पनि शुल्क प्याट लामेछ।

जगदुल्ला हाइड्रोपावरको निर्माण अधि बढ्यो १२ अर्ब १८ करोडमा ठेक्का

news 24

काठमाडौं, साउन २८

कर्णाली प्रदेशको डोल्पा जिल्लामा निर्माण हुने १०६ मेगावाटको जगदुल्ला जलविद्युत आयोजनाको सिभिल तथा इलेक्ट्रिकल कार्यका लागि ठेक्का सम्झौता भएको छ। आयोजनाको प्रवर्द्धक जगदुल्ला हाइड्रोपावर कम्पनी लिमिटेडले चीनको जियाहसी कन्स्ट्रक्सन इन्जिनियरिङ (ग्रुप) कर्पोरेसन लिमिटेड र नेपालको एएफके कन्स्ट्रक्सन जेपीसीए सिभिल तथा हाइड्रोमिकानिकल कार्यका लागि ठेक्का सम्झौता गरेको हो।

लट-२ अन्तर्गत आयोजनाको सिभिल संरचना निर्माण तथा हाइड्रोमिकानिकल उपकरण आयात एवं जडानका लागि इन्जिनियरिङ प्रोक्चुरमेन्ट एण्ड कन्स्ट्रक्सन (इपिसी) मोडलमा १२ अर्ब १८ करोड रूपैयाँमा ठेक्का सम्झौता भएको कम्पनीका प्रमुख कार्यकारी अधिकृत सञ्जय सापकाटाले बताए। उनका अनुसार इपिसी मोडलमा ठेक्का सम्झौता भएकाले ठेकेदार कम्पनी अवको ६ महिनाभित्र पूर्ण डिजाइन तयार पारी आयोजना स्थलमा परिचालन भइसकेको छ। उनले ठेकेदार कम्पनीले नै आयोजनाको पूर्ण डिजाइन तयार



पारे संरचना निर्माणको काम सुरु गर्ने बताए। लट-२ को प्याकेजको ठेक्का आह्वान गरिएको सोलसत्रमा सहभागी भएका ४ कम्पनी मध्ये अनुमानित लागतभन्दा १० प्रतिशत कम रकम प्रस्ताव गर्ने कम्पनीसँग ठेक्का सम्झौता गरेको पनि सापकाटाले बताए। उनले ठेकेदार कम्पनीले सम्झौता भएको मितिले साढे ४ वर्ष भित्र आयोजनाको निर्माण पूर्ण पार्नुपर्ने छ। लट-१ अन्तर्गत आयोजनाको आवासगृह, पहुँच मार्ग, पुल लगायतका संरचना निर्माणका लागि ठेक्का सम्झौता भई आयोजना स्थलमा काम भइरहेको सापकाटाले बताए।

अव लट-३ र लट-४ को ठेक्का सम्झौता हुन बाँकी छ। लट-३ अन्तर्गत आयोजनाको विद्युतगृहका इलेक्ट्रोमिकानिकल उपकरणको आयात जडानका लागि र लट-४ अन्तर्गत प्रसारण लाइन

निर्माणका लागि ठेक्का सम्झौता हुन बाँकी छ। कम्पनीले २०८१ जेठ २० मा सिभिल र हाइड्रोमिकानिकल कार्यका लागि इपिसी ठेक्का आह्वान विवादमा पोर्पोइ २०८१ पुस २२ मा ठेक्का प्रक्रिया नै रद्द गरिएको थियो। डोल्पाको जगदुल्ला गाउँपालिका वडा नं. १ हुँकौटमा आयोजनाको बाँध क्षेत्रका संरचना निर्माण हुनेछ। मुदकैचुला गाउँपालिका वडा नं. ४ मा भूमिगत विद्युतगृह निर्माण हुनेछ।

प्रवर्द्धक कम्पनी र नेपाल विद्युत प्राधिकरणबीच आयोजनाको विद्युत खरिद सम्झौता (रिपिए) भइसकेको छ। विद्युत प्राधिकरणले रिपिए सम्झौताअनुसार आयोजनाले उत्पादन गर्ने विद्युत सुख्खायामको ६ महिना प्रतियुक्ति ८ रूपैयाँ ४० पैसा, वर्षायाममा प्रतियुक्ति ४ रूपैयाँ ८० पैसा तथा चिक आवासा प्रतियुक्ति १० रूपैयाँ ५५ पैसामा

खरिद गर्नेछ। आयोजना निर्माण गर्ने २४ अर्ब १७ करोड ४८ लाख ९२ हजार रूपैयाँ लागत अनुमान गरिएको छ। कुल लागतको ७० प्रतिशत (१६ अर्ब ९२ करोड रूपैयाँ) बैंक तथा वित्तीय संस्थाको ऋण लगानी रहने छ। ३० प्रतिशत (७ अर्ब २५ करोड रूपैयाँ) स्वयंजी लगानी छ।

आयोजनाका लागि स्वदेशी बैंक तथा वित्तीय संस्थाहरूसँग वित्तीय व्यवस्थापन सम्झौता सम्पन्न भइसकेको छ। आयोजनामा नेपाल इन्फ्रास्ट्रक्चर बैंक (निफ्र) को अनुयायन हाइड्रोलेक्चरेरिडि एण्ड डेभलपमेन्ट कम्पनी लिमिटेड (एचआइडिएएल), कर्मचारी सञ्जय कोष र नविल बैंकले ऋण लगानी गर्ने गरी वित्तीय व्यवस्थापन सम्झौता गरिएको छ।

आयोजना निर्माण सम्पन्न भई सञ्चालनमा आउँदा वार्षिक वार्षिक ६२३ दशमलव ४७ मेगावाट घन्टा विद्युत उत्पादन हुनेछ। कुल उत्पादनमध्ये वर्षायाममा ४३० दशमलव २३ मेगावाट घन्टा र सुख्खायाममा १९३ दशमलव २४ मेगावाट घन्टा विद्युत उत्पादन हुनेछ। आयोजनाले निर्माण गर्ने विद्युत ३८ किलोभोल्ट डुरीमा निर्माण हुने नलगाइ हब सबस्टेशनमा जोडिनेछ।

एनआइसी एशियाका ग्राहकलाई छुट

काठमाडौं (संवाददाता) -

एनआइसी एशिया बैंकका ग्राहकले पोखराको माउन्टेन स्लोरी फरेट रिसेट एण्ड स्यामा कट पाउने भएका छन्। छुट दिने सम्बन्धमा बैंक र रिसेटोर्नच सम्झौता भएको छ। सम्झौता अनुसार एनआइसी एशियाका ग्राहकले पोखरामा रहेको माउन्टेन स्लोरी फरेट रिसेट एण्ड स्यामा सेवा लिई डिजिटल भुक्तानी



गर्दा १० प्रतिशत छुट पाउने छन्। रिसेटोर्नच खाता तथा पेय पदार्थ, स्या र आवास सेवा लिँदा उक्त छुट पाउने बैंकले जनाएको छ। छुट

पाउनका लागि एनआइसी एशियाको डेबिट कार्ड, क्रेडिट कार्ड, रिसेट कार्ड र मोबाइल एम्पलस भुक्तानी गर्नुपर्नेछ। माउन्टेन स्लोरी फरेट रिसेट एण्ड स्यासँगको यस सहकार्यले बैंकका ग्राहकलाई छुट सुविधा उपलब्ध हुनेछ। साथै मुलुकको डिजिटल भुक्तानी सेवालाई प्रवर्द्धन गरी नागरिकता कारोबारमा सहयोग पुग्ने विश्वास बैंकले लिएको छ।

हार्दिक बधाई तथा शुभकामना

नेपाल न्युज पब्लिकेशन्स प्रा.लि. ले
दैनिक पत्रिका



प्रकाशन प्रारम्भ गरेकोमा पत्रिकाको
उत्तरोत्तर प्रगति र पूर्ण सफलताको
हार्दिक बधाई तथा शुभकामना
व्यक्त गर्दछौं।

TARGET
CONSULTANT HUMAN RESOURCES (P) LTD

P.O.Box: 10348, Sinamangal-9
Shambhu Marga, Kathmandu
Tel: 977-1-5911250
Fax: 977-1-5911251

E-mail: info@targetnepal.com, website: www.targetnepal.com

हार्दिक बधाई तथा शुभकामना

नेपाल न्युज पब्लिकेशन्स प्रा.लि. ले
दैनिक पत्रिका



प्रकाशन प्रारम्भ गरेकोमा पत्रिकाको
उत्तरोत्तर प्रगति र पूर्ण सफलताको
हार्दिक बधाई तथा शुभकामना
व्यक्त गर्दछौं।

Manab Bista
Chairman



Info@manpowerscan.com.np, www.manpowerscan.com.np

Sahitya Marga, House No. 111
Behind Hotel Dwarika,
Gausshala-9, Kathmandu
Tel: 01-5915369, 5914369

पाँच वर्ष छुटेकामा मलाई पछुतो छ

अहिले जीटीवी इन्डियाको फ्रेन्चाइजी 'सोमेगामा-लिटिल च्याम्प'मा ग्राउन्ड जुरी (निर्वाचक)मध्ये एक भवित हुँदा हुने समय रियालिटी शो 'नेपाली तारा बाटै उदाएका थिए । उनीसँग नेपाली रियालिटी शो, तिनमा उनको भूमिका र उनको गायनमाथि रहेर गरिएको कुराकानी:

अहिले केमा व्यस्त हुनुहुन्छ ?

म 'सोमेगामा-लिटिल च्याम्प'मा ग्राउन्ड जुरीको भूमिकामा छु । यो गएको तीन महिनायता प्रसारण भइरहेको छ । अहिले उत्कृष्ट १० जना साना भाइबहिनीहरूलाई छानिसकेका छौ । अब अर्कै तीन महिनासम्म म यतै व्यस्त हुन्छु ।

तपाईं 'नेपाली तारा' जस्तो रियालिटी शोबाट उत्राउनु भयो । अहिले घुमिफिरी रियालिटी शोमा पुग्नु भयो, है ?

अँ, नेपाली तारामा चर्चा कमाएँ । केही

दाम पनि पाएँ । दर्शनहरूको व्यापक माया पनि बढ्यो । देशका विभिन्न स्थानमा भ्रमण पनि गरियो ।

तर फेरि अचानक हराउनुभयो नि ?

जुन बेला मेरो चर्चा हुँदै थियो, ठीक त्यही बेला मैले भारतको दिल्ली विश्वविद्यालयमा संगीत अध्ययन गर्ने स्कुलशरिप पाएँ । संगीत क्षेत्रमा नै संघर्ष गर्नुपर्ने बेलामा म उच्च अध्ययनका लागि दिल्ली गएँ । त्यो बेला मेरो भविष्य गायनमा नै छ, मैले गाउने कुरामा नै संघर्ष गर्नुपर्छ भन्ने महसुस गरिँ । अध्ययनलाई नै प्राथमिकता दिएँ । पाँच वर्ष दिल्ली विश्वविद्यालयमा म यस्तो गतिरिहँ कि मैले नेपालमा स्थान बनाउने कुरा नै बिसिँदै ।

त्यसमा पछुतो छ ?

एक हिसाबले पछुतो पनि छ किनभने पाँच वर्षपछि नेपाल आएँ मैले गायनमा संघर्ष गर्दा लोकप्रियताको त्यो क्षण गुमिसकेको थियो ।

तर त्यहाँको अध्ययन अहिले काम लागिरहेको छ नि, है ?

नेपाल फर्किएपछि दिल्ली विश्वविद्यालयको संगीतमा स्नातकोत्तर गरेको काम लाग्यो । मैले नेपाल ललितकला क्याम्पसमा संगीतमा प्राध्यापन गर्ने अवसर पाएँ । अग्रजहरूलाई पनि संगीत सिकाउन पाउँदा खुशी छ ।

तपाईंले संगीत सिकाएकत अग्रज को थिए ?

प्रधान शाक्य, मिलन नेवारदेखि लिएर कयौं लोकप्रिय गायक गायिकाहरू हुनुहुन्छ ।



लोकप्रियताको चुलीपछि पनि किन उहाँहरू सिक्न आउनुभयो त ?

सबै लोकप्रिय गायक गायिकामा भने एउटा कमी महसुस हुन्छ नै । त्यसैले उहाँहरूलाई अर्कै गहिरो गरी औपचारिक शिक्षा लिन पाए हुन्थ्यो भने लाख । अनिलअल सिक्नेको गायकगायिकाहरूमा बरु खजा आत्मविश्वास हुन्छ । सुर लाभने कि भने हुँदैन । त्यसैले एक पटक लोकप्रिय भइसकेका गायकगायिकाहरू आफूलाई निराला र सिक्नेका कुरालाई औपचारिकता पुरा गर्ने पढ्न आउनु भएको देखेको छु ।

गायकका रूपमा म ओझेलमा पर्दै भन्ने लाग्दैन ?

तपाईंले भन्नु भएको ठीक हो । म गायक बन नै संखुवासभाबाट आएको थिएँ । यहाँ आएपछि 'नेपाली तारा'मा भाग लिएँ र अचानक मलाई चर्चामा ल्याइयो । म गायक नै हुँ तर मेरो परिचय अन्य कुराले कहिलेकतै छेकिँजस्तो लागिरहेको छ ।

तानिने तपाईं रियालिटी शोमा फेरि जोडिनु भयो नि ? त्यसले तपाईंलाई दर्शनसँग जोड्नु सहयोग गर्‍यो होला नि ?

म दिल्लीबाट पढेर आइसकेपछि मैले नेपालमा पढाउन थाले । कसैले 'द ब्यान्ड अफ नेपाल' शोमा सिफारिश गर्‍यो । यो ठूलो अवसर थियो । म त निर्वाचकहरूलाई पनि सुझाव दिनेमा परेँ । यसपछि त प्रायः सबैजसो ठूला रियालिटी शोहरूमा म संलग्न हुन थाले । उस पटक पनि 'सोमेगामा'मा लिटिल च्याम्पसँग जोडिएँ ।

पहिलेका शोमा पछुनुभयो काम गर्नुभयो, अहिले त ग्राउन्ड जुरी नै हुनुभयो । कस्तो लागिरहेको छ ?

पहिलेका शोहरूमा शोका संगीत निर्देशकजस्तो भारभरिम पद पाएँ । ठूलो नाम र काम भए पनि दर्शन-श्रोताहरूसँग यसमा प्रत्यक्ष जोडिनु पाइँदैन । त्यसैले दर्शनसँग जोडिनुका लागि ग्राउन्ड जुरीको भूमिका स्वीकार गरेँ । मलाई आनन्द लागिरहेको छ ।

तपाईं मूलतः गायक भए पनि गीतहरू त्यति देखिंदैनन्, तपाईंले मूलतः गायक भए पनि गीतहरू त्यति देखिंदैनन्,

सुनिश्चित नि ?

अँ, तपाईंले भनेजस्तो म वास्तवमा गायक नै हुँ तर भूमिकाका हिसाबले अरु कुराहरूमा व्यस्त भएँ । हेर्दा संगीत क्षेत्रमा नै छु । संगीत सिकाइरहेको छु, संगीत पढाइरहेको छु । तर गायकको परिचय भने ओझेलमा परेको महसुस हुन थालेपछि अहिले गजल निकासो तयारीमा छु । हुन त यसअघि पनि एउटा गजल बजारामा आइसकेको छ र त्यसले गजलप्रतिको मोह भन्नुभन्दा बढाइरहेको छ ।

तपाईंको पहिलो एल्बम 'होराइजन' निकैको पनि निकै समय बढेको थियो नि ?

हो नि, यो एल्बम निकैको पनि १० वर्ष भइसक्यो । शाब्द यस्तो क्यासेट एल्बम निकाल्ने अन्तिम पुस्ताहरूमा म पनि परे होला । अब त क्यासेट चक्का वा ऑडियो सिडी निकाल्नु शोखको विषयमा परिणत भएको छ । रिगाल निकाल्ने चलन व्यापक छ । मैले पनि त्यसैलाई पछ्याउने प्रयास गरिरहेको छु ।

तपाईंको गायन करियर लामो भए पनि धेरै गीत किन नबिकेका छन् होला ?

अहिलेसम्म मैले आफ्नो एल्बमबारेक २५/३० वर्ष गीत गाउँ होला । बसैँस एल्बम निकाल्ने यमना गइसक्यो । त्यसैले एल्बमलाई गीत रेकर्ड गर्ने र बुटुब्यापारित सार्वजनिक गर्ने चलन बढेको छ । म यस्तो ट्रेन्ड पछ्याउनुमा निकै हिता छु । दीप श्रेष्ठ दाजुले मलाई गाली गर्नुहुन्छ । उहाँको सुझाव छ- हामीले सुग्म संगीतलाई लोकप्रिय बनाउन भूमिका खेल्ने भनी आउँदो पुस्तालाई यो विषय बचाउन गाली हुन्छ । उहाँको कुरा मैले मर्मभरातापूर्वक लिएको छु ।

हरेक पटक सुग्म संगीत हरगो मनिन्छ तर यसले नयाँ नयाँ गीतकर्ममा यसले आफूलाई पुनः ब्युत्पादित गरेको देखिन्छ । कारण के होला ?

तपाईंले भन्नु भएको ठीक हो । सदाबहार गीत-संगीतलाई अहिले रियालिटी शोहरूले पुनः लोकप्रिय बनाउन ठूलो भूमिका खेल्निरहेका छन् । यो देख्दा चाहिँ मलाई पनि माइलो लाग्छ । शोहरूमा संसारभरका नेपालीले भाग लिइरहेका छन् । खासगरी भारतबाट भाग लिने आउनेको संख्या लोभलाग्दो छ । उहाँहरूले पुराना गीतलाई दर्शनसँगैतामार्फत ल्याइरहुनु भएको देख्दा निकै आनन्द लाग्छ ।

२० वर्षअघि 'नेपाली तारा'मा भाग लिने पुस्ता र अहिलेको रियालिटी शोमा भाग लिने पुस्ताहरूलाई कसरी मज्जाजस्तो गर्नुहुन्छ ?

अहिलेका बाबुनानीहरू ज्यादै प्रतिभाशाली छन् । प्रतिभाधर्मी छन् । उनीहरूसँग हामीले प्रतिस्पर्धा गर्नु धौपी हुन्छ । उनीहरूको स्वर पनि ज्यादै मीठो छ । त्यसैले उनीहरू हाम्रो पुस्ताभन्दा निकै प्रतिभाशाली छन् जस्तो लाग्छ । गीत ओझेलमा पनि कार्यक्रमका लागि उनीहरूको उत्साह देख्दा अचम्मै उनीहरूको प्रतिबद्धतातिम त न नमस्तक नै छु ।

चीनमा बाबुबालिकालाई यस्ता प्रतिस्पर्धामा भाग लिनु बन्देज छ । हामीले चाहिँ कस्तो मानसिकतामा सफल हुनैपर्छ भन्ने सिकाइरहेका त छैनौं ?

रियालिटी शोमा हामीले उनीहरूलाई राम्रो गाउने कुरामा जोड दिन्छौं । अब प्रतिस्पर्धा भएकोले त उनीहरूलाई पनि जित्न मन लाग्छ नै तर हामीले धेरै काउन्सिलिङ गर्छौं । काहिलेकाहीँ चाहिँ अभिभावकले समेत कुरा नबुझ्ने हुनाले अउरो छ ।

पाठ्यक्रम विकास केन्द्रले सच्यायो गल्ली

चर्चित गीतकार राजेन्द्र थापाद्वारा रचित गीत 'यसपालि त मने फाट्यो केले सिउने केले टाल्ने'लाई नेपालको पाठ्यक्रम विकास केन्द्रले संगीतकार अम्बर गुरुङद्वारा रचित भनी पुनर्तक छापेपछि उत्पन्न विवाद सल्टिएको छ ।

केन्द्रले साउन २८ गते एक विज्ञापित जारी गर्दै सो गल्ली सच्याइएको बताएको छ । पाठ्यक्रम अधिकृत कुमार धिमिद्वारा हस्ताक्षरित विज्ञापितमा कक्षा ९ को अनिवार्य नेपाली पाठ्यपुस्तकमा तथ्यमा भएको गल्ली सच्याइएको बताएको छ ।

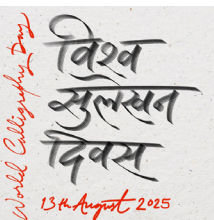
विज्ञापितमा भनिएको छ, 'यस केन्द्रबाट २०७९ सालमा तयार गरी कार्यान्वयनमा रहेको कक्षा ९ को अनिवार्य नेपाली विषयको पाठ्यपुस्तकको पाठ ५, पृष्ठ ५४ को बोध र अभिव्यक्ति खण्डको अभ्यास १२ मा रहेको 'यसपालि त मने फाट्यो...' गीतको रचनाकार अम्बर गुरुङ भनी उल्लेख भएकामा सोको आधिकारिकता खोजी गर्दा उक्त गीतको रचना राजेन्द्र थापाले गर्नुभएको पुष्ट भएकोले पाठ्यपुस्तकमा योही बमोजिम सच्याइएको हुँदा सम्बन्धित शिक्षण संस्थाहरूले अद्यावधिक तथ्यअनुसार शिक्षण सिकाइ क्रियाकलाप गर्नु गराउनु हुन निर्णयानुसार अनुरोध छ ।' विज्ञापितमा कसरी गल्ली भयो, यसमा सहभागिहरूलाई यसबारे के सचेत गराइयो भनेबारे कुनै टिप्पणी गरिएको छैन ।

नेपालमा पनि सुलेखन दिवस

बुधबार संसारभरि वर्ल्ड क्यालिग्राफी डे मनाइयो । नेपालमा पनि यसलाई विश्व सुलेखन दिवस'का रूपमा मनाइन्छ ।

हरेक वर्ष अगस्त महिनाको दोस्रो बुधवार मनाइने सुलेखन दिवस हस्तलिखित अक्षरहरूको महत्त्व बुझाउन मनाइने गरेको हो । पछिल्लो समय हस्तलेखन शैली र शिल्प हराउँदै जान थालेको छ । मान्छेलाई सधैं बनाउन हस्तलेखनले ठूलो भूमिका खेलेको कुरालाई स्मरण गराउन यो दिवस मनाइने थालेको हो ।

बेलागतको विभिन्नप्रकारित कलम स्रष्टाहरू र मेनुस्क्रिप्ट पेन कम्पनीले संयुक्त रूपमा हस्तलेखन कलालाई स्मरणीय बनाउने उद्देश्यले सन् २०१७ देखि शुरु गरेका थिए । डिजिटल युगमा सबै कुरा टाइप हुने भए पनि हस्तलेखन र क्यालिग्राफी कला हराउन नदिने यसको उद्देश्य थियो । शुष्म वर्कशप गराउने, प्रदर्शनी गर्ने र प्रत्यक्ष डेमोको आयोजना पनि गरिन्थ्यो । त्यहाँ सुलेखनमा प्रसिद्धि पाएका व्यक्तिहरू भेला हुने र अन्तर्गत सुलेखन सिकाउने गरिन्थ्यो । पछि मेनुस्क्रिप्ट पेन कम्पनीले यस अभियानलाई अन्तर्राष्ट्रिय बनाउने अभियान चलायो । उसले अन्तराष्ट्रिय क्यालिग्राफी प्रतियोगिता गर्न थाल्यो । हस्तलिखित सन्देश



पढाउने कुरालाई प्रोत्साहन दिन 'केही विशेष भन्...' अभियान चलाइयो । सामाजिक सञ्जालमा ब्यान्सट्यागमाफर्कित कला बोल्ने संस्कारमा जोड दिइयो ।

यो दिवसको पहिलो वर्ष सन् २०१७ मा विभिन्नप्रकारित बाल अस्पतालमा विरामी बालबालिकाहरूलाई खुशी पार्न क्यालिग्राफी सन्देश दिएर खुशी बनाइयो । पहिलो दिनसमेत ३० भन्दा बढी देशका कलाकार तथा विद्यार्थीहरूले अन्तराष्ट्रियमाफर्कित भाग लिए भने सामाजिक सञ्जालमा हजारौं पोस्टहरू लेखिए । यसले विश्व सुलेखन दिवसलाई अन्तर्राष्ट्रिय रूपमा फैलाउन सहयोग गर्‍यो ।



संस्कृति र आधुनिकताको सुन्दर संश्लेषण गर्ने पोखराको कलाकार कृष्ण श्रेष्ठ । गृह संस्कृतिको पहिचान साँझको एक अनुभूतिक सुनिश्चित ब्यान्सट्यागमा देखिन्छ । जसमा वर्षा राम्रो / यसमा

हार्दिक बधाई तथा शुभकामना

नेपाल न्युज पब्लिकेशन्स प्रा.लि. ले दैनिक पत्रिका



प्रकाशन प्रारम्भ गरेकोमा पत्रिकाको उत्तरोत्तर प्रगति र पूर्ण सफलताको हार्दिक बधाई तथा शुभकामना व्यक्त गर्दछौं ।

Semanta Raj Neupane
Chairman



P.O.Box: 8975, EPC 5516
Battisputali-9, Gaushala, Bijay Chowk
Kathmandu, Nepal
Tel: 977-1-4110300, 4110479
E-mail: pashupatihr17@gmail.com
www.pashupatihr.com.np